



Caroline Allonzo, soprano

Caroline ALLONZO sort diplômée de l'E.N.M et du CNSM de Paris. Elle y chante plusieurs héroïnes pucciniennes, verdiennes, mozartiennes... sous la baguette de Gianfranco Rivoli, Louis Langrée, Scott Sandmeier... puis elle débute au Festival d'Aix-en-Provence dans Le comte Ory de Rossini, Alice sous la direction d'Evelino Pido. Elle revient pour Die Zauberflöte et chantera en concert avec David Stern, Shéhérazade de Ravel, Trois poésies de la lyrique japonaise de Stravinsky et Les nuits d'été de Berlioz. Elle se perfectionne auprès de Mirella Freni, Walter Berry et Gundula Janowitz en Master Class. Au Théâtre du Châtelet, elle est dirigée par J.Eliot Gardiner, Kazushi Ono, Patrick Fournillier... elle est Tetka dans Jenufa de Janacek, La Veuve Lehmann dans Véronique, Une Scientist dans The Fly dirigé par Placido Domingo qui l'invite à son concours Operalia. Elle doublera le rôle de Roxane avec Placido Domingo dans le rôle de Cyrano et chantera les rôles d'Agathe du Freischütz et Marguerite de Faust. Elle est la doublure de Sonya Yoncheva dans la Traviata au festival de Chartres et chante Salle Gaveau dans Le Paradis et la Péri de Schumann. La Périchole sous la direction de Jean-Michel Fournereau. Au Théâtre des Champs-Élysées avec Jean Claude Malgoire et Pierre Constant, elle est Marcellina des Noces de Figaro. Récemment, elle remplace en répétition le rôle de Lidoine du Dialogue des Carmélites dirigé par Jérémie Rohrer.