



Christian Nadalet, baryton, chef de chœur, chef d'orchestre

Christian NADALET a mené de front des études universitaires en sciences de l'éducation, l'obtention du diplôme d'état d'éducateur spécialisé dans l'enfance inadaptée, et une formation musicale en solfège et direction de chœur et d'orchestre au Conservatoire de Toulouse.

En 1984, il entre au Centre National d'Insertion Professionnelle d'Art Lyrique de Marseille (CNIPAL), et se perfectionne par la suite auprès d'Évelyne Brunner à Lyon.

Sa carrière lyrique lui permet d'interpréter des rôles de premier plan sur les scènes françaises et européennes, sous la direction, entre autres, d'Alain Lombard, Jiry Mikula, Alain Moglia, Gianfranco Rivoli, Stéphane Cardon et Michel Corboz, accompagné par l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre national de chambre de Toulouse, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre de Bohême tchèque, l'Orchestre national d'Ukraine....

Au cours de sa carrière de chanteur lyrique, Christian Nadalet fonde en 1999 l'ensemble vocal Unité.

Il donne dès lors une place importante à la direction de chœur et d'orchestre. Il s'impose de plus en plus comme un chef complet ce qui le conduit à recevoir de nombreuses invitations. Il a dirigé, entre autres, *les Requiem* de Fauré, Saint-Saëns et Mozart, *Didon et Enée* de Purcell en version scénique, *la Petite Messe Solennelle* de Rossini, *le Requiem allemand* de Brahms au festival « Éclats de voix » d'Auch, *les 7 dernières paroles du Christ en croix* de Franck. Il signe en 2009, avec son ensemble

vocal Unité et un ensemble instrumental réuni pour la circonstance, l'enregistrement en première mondiale de la cantate profane scénique « *IMA ou la mère dépossédée* » de Serge Kaufmann

Missionné par l'ARPA (Atelier Régional des Pratiques amateurs) en tant que formateur en technique vocale et direction de chœur en Midi Pyrénées il donne aussi des cours de formation vocale pour les chœurs en lien avec l'ADDA 32 et l'ADDA 31.

A la demande d'À Chœur Joie, il est également nommé en 2011 responsable musical régional Midi-Pyrénées et chef invité du nouveau chœur inter-régional (Midi-Pyrénées, Pyrénées-Adour et Bordeaux-Aquitaine), P.A.M.P.A. L'année 2012 a été consacrée aux concerts du chanteur avec le *Requiem* de Mozart, le *Stabat mater* de Dvorák, le *Te Deum* de Dvorák, le *Messie* de Haendel...

Christian Nadalet dirigea également en cette année 2012, un programme autour de la *Light Mass* de Miskinis, à Marciac, le *Requiem* de Mozart en tournée en Savoie, et un programme a cappella autour de la *Messe à double chœur* de Franck Martin.

Ses grands projets de 2013 à 2018 ont été principalement axés sur la direction, avec le *Requiem* de Mozart au festival de Rieux- Minervois, un grand concert de Noël dans le cadre du festival des « Nuits musicales » de Trie sur Baïse, des concerts avec l'ensemble « Luminance » de St Gaudens.

Seront donnés la *Light mass* de Miskinis au festival de Sylvanès, le *Requiem* de Fauré et les *Te Deum* de Bizet et Dvorák. Il chante également le même *Requiem* de Mozart, celui de Fauré, le *Stabat mater* de Dvorák et dans une série de récitals notamment avec le cycle des « *Songs of travel* » de Ralph Vaughan Williams et la « *Missa di Gloria* » de Puccini.

Invité par l'académie de Toulouse, il chante à la Halle aux Grains de Toulouse accompagné de 500 collégiens, « *1918, l'homme qui titubait dans la guerre* », de Isabelle Aboulker.

En 2016 il donne vie au festival « Musiques en Astarac » de Masseube, dans le Gers, dédié à la voix chantée accompagnée. Il dirige également le *Requiem* de Brahms dans le cadre du festival « Toulouse les Orgues ». Le compositeur franco-américain Barton

Bullock lui confie la direction et la création de son *Te Deum*, en création mondiale en la cathédrale d'Auch en présence de son Altesse le Prince consort Enrik du Danemark.

Christian Nadalet dirige depuis fin 2015 le Chœur de Tarbes Hautes Pyrénées.

Il est depuis début 2017 responsable musical pour la région Occitanie sous l'égide du mouvement international À Cœur Joie.

En 2019 Christian Nadalet dirigera trois créations mondiales de musique vocale et instrumentale contemporaine, les *Requiem* de Mozart, Fauré, le *Messie* de Händel en Espagne et à Tarbes, un programme Vivaldi, le *Requiem* de Verdisera à l'honneur avec l'ensemble vocal Unité à Toulouse.

Dans cette même année il chantera le requiem de Mozart, celui de Fauré et le *Te Deum* de Dvorák.

2020 se profile avec le Requiem Allemand de J. Brahms qu'il dirigera aux festivals de Lourdes et du Comminges, la Messe en Ut Mineur de Mozart à Tarbes en Espagne et en Allemagne, le requiem de Mozart, un programme Vivaldi autour du Gloria et du magnificat et avec son chœur de chambre de l'Académie du festival du Comminges en tournée.