



### **Christine Labadens, mezzo-soprano**

Christine Labadens a suivi sa formation musicale au conservatoire de musique de Toulouse, en musicologie ; mais c'est au CNIPAL de Marseille (centre national d'insertion professionnelle d'art lyrique) qu'elle a commencé son parcours de Chanteuse lyrique, obtenant son diplôme de fin d'études. De la même promotion que Béatrice Uria-Monzon, elle a pu côtoyer les meilleurs chanteurs et formateurs de l'époque.

En 1990 elle entre dans la carrière de soliste qui l'a conduite sur les scènes nationales comme Toulouse, Avignon, Nancy, Metz, St Étienne, Marseille, Lyon ou Paris, mais également en Hollande, Espagne, Belgique ou Suisse, et jusqu'en Croatie et Serbie.

Son parcours lui permet de chanter sous la direction de chef prestigieux comme Alain Lombard ou Michel Corboz, Gianfranco Rivoli, Myung Wun Chung tant dans le répertoire d'opéra que dans celui de la musique sacrée, accompagnée d'orchestres de renom comme l'orchestre national du Capitole, celui de Lyon, de France ou l'orchestre de chambre de Lausanne.

Son activité lyrique l'a conduite aussi à enregistrer pour France 3, le Requiem de Duruflé et celui de Saint Saëns.

Un enregistrement est paru sous le Label de la « Fondation du Judaïsme Français », dans une œuvre de Serge Kaufmann, « IMA ou la mère dépossédée », en première mondiale.

En juillet 2008 elle chante à Tel Aviv, lors du concert exceptionnel pour l'inauguration de la présidence française de l'union européenne, avec l'orchestre chambre de tel Aviv sous la direction de Gil Shohat.

Christine a chanté, en Juillet 2009, aux « Chorégies d'Orange » dans la « Traviata, retransmise par France 2, puis est partie chanter au festival international de Baalbek, au Liban.

Depuis quelques années elle donne une place importante au concert, au récital et à la

pédagogie en enseignement de la technique vocale aux adultes. Elle anime également un atelier de formation musicale, vocale et rythmique auprès de jeunes enfants.

Elle a été responsable et a dirigé pendant plusieurs années le chœur d'enfants « Envol en voix » au sein du pôle Vocal à Masseube.

En 2015 elle a chanté le Requiem de Mozart, celui de Dvorák au festival de Sylvanès, une série de récitals de mélodies et d'airs d'opéra, notamment au festival « les nuits musicales » de Trie sur Baïse.

En 2016 elle a chanté la « misa tango » de Palmeri, des Requiem de Mozart, des récitals de mélodies et préparera entre autres, plusieurs récitals et concert pour 2017.

2018 et 2019 la verront dans les Requiem de Verdi et Mozart, les Gloria et Magnificat de Vivaldi, des créations mondiales de musique contemporaine, le Messie de Händel.

2020 sera dédié aux récitals et à l'oratorio, avec des programmes Vivaldi, et le Requiem de Mozart à Montpellier, en Midi-Pyrénées.