

JEAN-LOUP PAGESY

~~~~~

BASSE / Directeur Artistique COMPA



Ses projets : **Création du rôle de Palème dans Le Code Noir avec les Paladins, Le Requiem de Verdi à Toulouse, la Création d'un festival d'art lyrique en Guadeloupe avec Don Giovanni de Mozart ou il jouera le rôle du Commandeur (Avril 2020).**

Ces dernières saisons Jean-Loup Pagésy a été : **Sarastro** (*La Flûte enchantée*)

Artchipel, Scène nationale de Guadeloupe production Carib'Opera - **Le duc** (*Roméo et Juliette*) à l'Opéra de Nice - **Il Re** (*Aïda*) Orleans, **Le sommeil** et **Corydon** (*Fairy queen*) au Zénith de Pau - **Il Re** (*Aïda*) Festival du Dorset (UK) - **Le Commandeur** (*Don Giovanni*) au festival de Saint céré - **John Kumalo** (*Lost in the Stars*) Festival de saint céré - **Pistola** (*Falstaff*) Opéra de Metz - **Le Commandeur** (*Don Giovanni*) Théâtre du Ranelagh - **Porgy** (*Porgy and Bess*) version de concert à Paris espace Reuilly - **Jim** (*Porgy and Bess*) Opéra National de Lyon - **Le Commandeur** (*Don Giovanni*) Opéra de Rennes - **Il Re** (*Aïda*) Grenoble - **Un Burschen** (*Der Mond*) à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille - **Nourabad** (*Les Pêcheurs de Perles*) Opéra de Metz - **Patera et son Excellence** (*L'autre Côté - Création de Mantovani*) à la Cité de la Musique à Paris - **Don Inigo Gomez** (*L'Heure Espagnole*) au Centre Lyrique d'Auvergne - **Abouly-Far** (*Le Caïd d'A. Thomas*) à l'Opéra de Metz - **Patera et son Excellence** (*L'autre Côté - Création de Mantovani*) à l'Opéra du Rhin - **Golem** (*rôle titre*) de John Casken Opéras de Nantes/Angers et Rennes - **Truffaldino** (*Ariadne auf Naxos*) à l'Opéra de Metz - **Un Garde** (*Manon*) à l'Opéra de Paris - **Le Cappadocien** (*Salomé*) à l'Opéra de Paris - **Ramphis** (*Aïda*) Version de concert à Radio France - **Sciarrone** (*Tosca*) à l'Opéra d'Avignon, Metz et Massy - et **Schlémil** (*Les Contes d'Hoffmann*) à l'Opéra de Rennes et à l'Opéra de Metz - Le Centre Lyrique d'Auvergne lui confie le rôle d'**Osmin** (*L'enlèvement au Sérail*) dans lequel il se fait remarquer par la critique.

Il a interprété la **Nelsonmesse** de *Haydn* et la **Kantate auf den Tod Kaiser Josephs II** de *Beethoven* Opéra de Rouen. Eve Ruggieri l'engage au Festival de Lacoste/Pierre Cardin pour l'**Homme d'arme et le Prêtre** (*Die Zauberflöte*) puis Il est **Schlémil** (*Les Contes d'Hoffmann*) à l'Opéra de Metz et interprète le **Requiem de Verdi** à Paris.

De 2002 à 2004, Jean-Loup Pagésy a été stagiaire au Centre de Formation Lyrique de l'Opéra de Paris où il a interprété le **Cappadocien** (*Salomé*) à l'Opéra-Bastille et a créé le rôle de **Moushed Gogh** (*Ubu Opéra de Vincent Bouchot*) à l'Opéra-Comique ainsi que le rôle de **Black Bob** (*The little Sweep de Britten*) avec la Péniche Opéra à l'Opéra-Comique, un spectacle repris en tournée française pendant deux ans. Et, à l'Opéra de Rouen, le **Bonze** dans « *Le Rossignol* » de *Stravinsky*.

Lors de son stage au Centre de Formation Lyrique de l'Opéra de Paris, il est : le **Deuxième Homme d'Arme** et le **Premier Prêtre**, puis **Zarastro** et le **Sprecher** de *La Flûte Enchantée* de *Mozart*, **Fiorello** dans *Le Barbier de Séville* de *Rossini*, **Cancian** dans *Les Quatres Rustres* de *Wolf-Ferrari* et **Grimin** d'*Eugene Oneguine*. Au théâtre du Tambour Royal, à Paris, Jean-Loup Pagésy fut **Masetto** et **Le Commendatore** (*Don Giovanni* de *Mozart*).

Excellent musicien, Jean-Loup Pagésy est à l'aise de la musique baroque à la musique contemporaine. En effet, il s'est produit dans le **Requiem** et les **Lamentations de Jérémie** de *Jean Gilles*, la **Messe du Couronnement de Mozart** et les **Requiem** de *Mozart*, de *Dvorak* et de *Verdi*, la **Messa di Gloria** de *Puccini* et dans le **Jardin d'Hiver** de *Fénélon* ainsi que le **What is the world** de *Kurtag* et travaille très souvent avec l'**Ensemble Musicatreize** dirigé par *Roland Herabeydian*, **ensemble de solistes dédié à la création contemporaine**. La Musique de Chambre a été sa formation première, Jean-Loup Pagésy a participé à des ensembles de haut niveau tels celui de **Michel Piquemal**, **Hervé Niquet** (le Concert Spirituel) et **Laurence Equilbey** (Accentus).

Il a obtenu son Prix de Chant en 1997 à l'Ecole Nationale de Musique de l'Hây-les-Roses, dans la classe de Marie-Claire Cottin. Après un D.E.U.G. de Sciences

Economiques, c'est au Chœur de l'Armée Française, lors de son service militaire, que Jean-Loup Pagésy découvre sa véritable vocation.

Il commence le chant dans les Chanteurs de Saint Eustache en 1989 quand il quitte la Guadeloupe.

---