



Pierre-Émmanuel Roubet, ténor

Pierre-Émmanuel Roubet débute le piano dès son plus jeune âge, étudiant la musique classique, avant de rentrer à l'école nationale de musique d'Agen, puis au conservatoire national de région de Toulouse où il pratique le piano jazz.

Après un passage par l'Université de musicologie de Toulouse, puis à « Music'Hall », école des musiques actuelles, il décide de se consacrer totalement à la scène. Passionné par une grande variété de styles musicaux, il choisit l'accordéon comme compagnon de scène.

Ayant toujours chanté, la vie l'amène à découvrir le chant lyrique et plus particulièrement l'opéra.

Il rencontre Jane Berbié, avec qui il travaille pendant deux ans, puis Sophie Koch et Didier Laclau-Barrère, avec lesquels il travaille encore à ce jour.

Il aura l'occasion d'interpréter « Platée » de Rameau, « The Fairy Queen » de Purcell, « Tony » dans le West Side Story de Bernstein. Avec la compagnie Opéra des Landes, il interprète « Rodolpho » dans la Bohème de Puccini puis « Il Duca » dans le Rigoletto de Verdi, « Faust » de Gounod et « Alfredo » dans la Traviata de Verdi.

En décembre 2015, il a eu l'occasion de chanter le rôle du « Comte Almaviva » dans le Barbier de Séville de Rossini au Théâtre d'Alger, puis « Piquillo » dans la Périchole d'Offenbach pour l'Opéra de Rennes et le Festival de Saint Céré, rôle qu'il redonnera en 2016 à l'Opéra de Clermont-Ferrand et de Rouen.

Il reprendra le rôle du « Comte Almaviva » pour une tournée dans les Opéras de Rouen, Reims, Toulon, Montpellier, Avignon et au Théâtre des Champs-Élysées, entre 2017 et 2018.

En 2019, il sera « Gustave » dans Pomme d'Api d'Offenbach pour les Opéras de Toulon, Avignon, Nice et Marseille.

En 2020, il a également la chance d'être engagé par l'Opéra de Monte-Carlo pour le rôle de « Lippo Fiorentino » dans The Street Scene de Kurt Weil, puis « Fenton » dans Falstaff

de Verdi